

KASPER SCHONEWILLE

In de voetsporen van Mendelssohn

Net zoals zijn grote voorbeeld Felix Mendelssohn, trok Kasper Schonewille naar Schotland en Wales en volgde daar de route die de componist hem in 1829 al had voorgedaan. En net zoals de componist nam de jonge pianist – ook al een multi-talent – zijn schetsboek mee en maakte tekeningen, precies op de plekken waar ook Mendelssohn had staan schetsen. Om de verzameling talenten te complementeren, maakte Kasper zelf een pianotranscriptie van de Hebriden Overture. Onlangs verscheen zijn debuut-cd met de Schotse muziek van Mendelssohn, gestoken in een zeer fraai boekje met het reisverslag, compleet met tekeningen van twee muzikale duizendpoten.

Veel pianisten hebben iets met fotografie, maar met een schetsboek is toch wel anders...

Tekeningen vind ik vaak zoveel mooier en betekenisvoller dan foto's. Het begon voor mij met Mendelssohns pentekening van het raadhuis in Düsseldorf. Ik was verbluft. Ik wilde dat ook, nam tekenles en stond versteld wat ik al na een paar lessen al kon tekenen.

Met de piano was je ook laat.

Dat ging precies zo. Ik was dertien. Een leraar op school speelde Mozart tijdens de examens. Een jaar later speelde ik die sonates zelf. Ik ben altijd een beetje een buitenbeentje geweest. Bach, etudes van Chopin, sonates van Beethoven, altijd dezelfde romantische stukken vond ik minder interessant. Ik speelde liever Scarlatti en ik heb de 24 preludes van Kalkbrenner gespeeld. Voor mij was dat een verdieping om de negentiende eeuw beter te begrijpen.

Je ging in Düsseldorf studeren.

Vanwege Paolo Giacometti en ik wilde graag naar Duitsland, vanuit Zuid-Limburg is Düsseldorf maar een uurtje rijden. Ik kreeg echt een schok toen ik in Düsseldorf opeens het grote standbeeld van Mendelssohn zag. Ooit vertelde daar een medestudent vol trots dat hij in Wenen de graven van Beethoven en Schubert had bezocht. Ik was bij alle acht woonhuizen van Schubert langs geweest, ook de huizen die niet te bezichtigen zijn. Daarom wilde ik ook de cd opnemen in het Concertgebouw, de kleine zaal is magisch voor pianomuziek en zoveel grootheden hebben gespeeld!

Dat trok je ook in het tekenen.

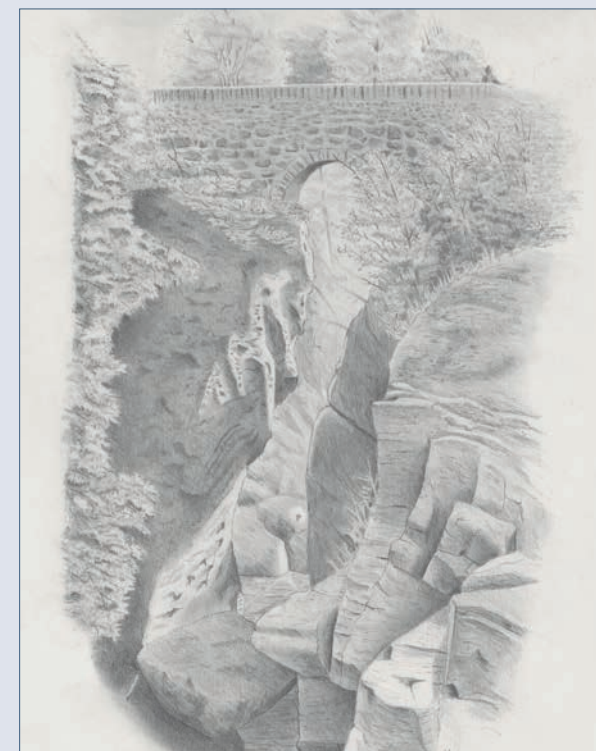
Als je op precies dezelfde plek staat als Mendelssohn bijna 200 jaar geleden en je kijkt met dezelfde intensiteit, want je maakt een tekening, doet dat veel met me. Mendelssohn schreef ook dat hij later weleens moeite had om weer terug te keren naar de Schotse sferen, zijn tekeningen hielpen hem daarbij.

In zijn muziek heeft hij die sfeer ook heel goed gevangen.

Hij had de Hebriden nooit kunnen schrijven als hij niet in Schotland was geweest: het weer, de zee, het is echt fantastisch. Hij zei ook: 'er gebeuren hier dingen in mijn hoofd' en 'hoe de Hebriden mij



OXANA THUISEN



Rumbling Bridge. Links van Felix Mendelssohn, rechts van Kasper Schonewille



Abdij Melrose. Links van Felix Mendelssohn, rechts van Kasper Schonewille

beroerd hebben, daar is het volgende in mij opgekomen', en dan noteert hij in twintig maten precies dat gevoel. Je moet je voorstellen, toen hij naar Schotland ging, had thuis nog niet op internet alles al kunnen zien. Het moet overweldigend geweest zijn.

Je hebt je eigen transcriptie gemaakt van de Hebriden Overture.

Heel praktisch omdat die nog niet bestond. Het is net zoals tekenen, hoe dicht blijf je bij het origineel, hoeveel leg je erin van jezelf. Het is veel mooier om je eigen transcriptie te spelen voor vrienden,

in plaats van een YouTube filmpje te laten zien. Daar heb ik wel moeite mee, we zappen na een paar minuten weg. Ik neem liever de tijd om rustig naar een grammofoonplaat te luisteren. Stel je voor hoe Mendelssohn heeft gereisd. Toen hij Fingals Cave aankwam, de boot ging voor anker, ze hebben hele nacht op ongemakkelijke stoelen aan boord doorgebracht, zonder eten, om vervolgens in de stromende regen met een open koets verder te reizen, langs herbergen waar het water naar binnen stroomt. Ze hadden een totaal andere beleving van tijd en ruimte, het was heel mooi om

daar zelf ook iets van te ervaren. Om een waterval te tekenen moest hij langs een steile klif naar beneden zijn geklauterd, ik heb die waterval ook getekend, maar ik durfde dat niet aan.

ERIC SCHOONES



Felix Mendelssohn in Schotland en Wales
Kasper Schonewille

Phantasie Op. 28, Die Hebriden Op. 26 (eigen arrangement), Trois Fantaisies ou Caprices Op. 16 en de Schotse Symfonie (arrangement van Litoff).
ISBN 978 90 9036832 0

Boek + cd zijn te bestellen via:
www.kasperschonewille.nl